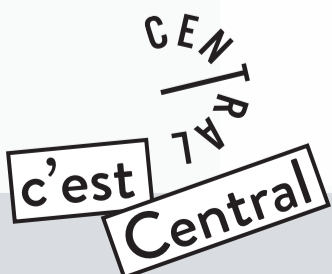


23.06 > 08.09

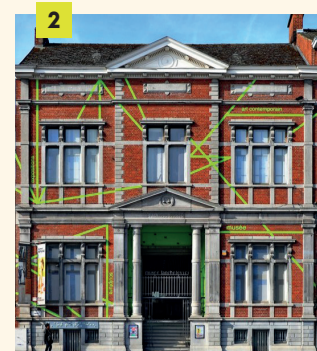
D'UN TEMPS À L'AUTRE

art contemporain et patrimoine
région du Centre



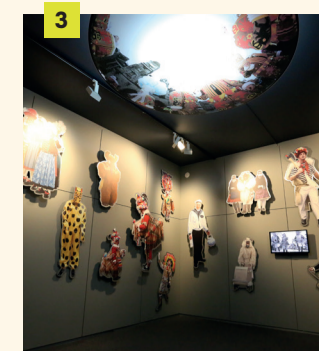
Centre de la Gravure et de l'Image imprimée
rue des Amours 10, La Louvière

À quarante minutes de Bruxelles, le Centre de la Gravure est un lieu multiple de rencontre, de création et de recherche dédié à l'estampe contemporaine. Son étonnante collection de 13.500 œuvres de 1.640 artistes belges et étrangers témoigne de la richesse de l'art moderne et contemporain depuis la seconde moitié du XX^e siècle. Un centre de documentation, un atelier de gravure, une salle de conférence et de projection permettent à tous les publics d'accéder aux différentes facettes de l'art imprimé. Le service éducatif développe de multiples activités : parcours-jeu, visites guidées, ateliers de gravure, maquettes pédagogiques, stages, animations extérieures et actions éducatives de longue durée. Un musée vivant et mouvant créé en 1984, installé rue des Amours en 1988, totalement rénové et agrandi en 2010.



Mill
place communale 21, La Louvière

Aménagé dans l'ancien Palais de Justice de La Louvière au cœur de la ville, le MILL affiche une double vocation. Au rez-de-chaussée, il présente en permanence la plus importante collection d'œuvres, en quantité et qualité, du sculpteur d'origine roumaine, Idel Ianchelevici (1909-1994). Sur un second niveau, le musée déploie une programmation variée d'expositions temporaires centrées sur les pratiques artistiques actuelles.



Musée international du Carnaval et du Masque
rue Saint-Moustier 10, Binche

Le Musée international du Carnaval et du Masque possède une collection unique en son genre et reconnue internationalement. Avec plus de 10.000 pièces ethnographiques incluant des masques, des costumes, des marionnettes, des accessoires, etc. il est devenu un véritable centre de recherche et de conservation des traditions masquées du monde entier. Par ses sections permanentes et ses expositions temporaires, il invite à comprendre l'universalité du masque et à s'immerger au cœur des traditions folkloriques d'ici et d'ailleurs.



Centre Daily-Bul & C°
rue de La Loi 14, La Louvière

Situé depuis 2009 dans une maison de maître en plein cœur de La Louvière, le Centre Daily-Bul and C° conserve, entre autres, les fonds d'archives, méticuleusement rassemblées par Jacqueline et André Bathazar, retraçant l'intense activité éditoriale et événementielle du Daily-Bul.

Chaque année, deux à trois expositions sont proposées en lien avec les fonds d'archives, les collaborateurs ou les thématiques qui gravitent autour de la pensée Bul. Les diverses activités culturelles proposées par le Centre satisferont aussi bien le chercheur, les écoles, que le curieux en quête de bons mots et d'images percutantes.



Musée Alexandre-Louis Martin
place de Carnières 52, Carnières

L'Espace muséal de Carnières, situé dans l'ancienne maison communale, un bâtiment de style néoclassique flamand, abrite deux musées. Au premier étage se trouve le Musée Alexandre-Louis Martin, créé en 1938 et dédié au peintre portraitiste carnierois, né en 1887 et décédé en 1954. Le visiteur peut y découvrir et contempler la collection permanente d'une multitude de ses œuvres révélant l'âme humaine, la misère des plus humbles de son époque.

Quant au deuxième musée, le Musée de la Haute Haine ouvert depuis 1988, il est établi au rez-de-chaussée et est consacré à l'histoire et la vie locale. On peut y voir des objets relatifs aux anciens métiers, au folklore et au quotidien des villageois d'antan.



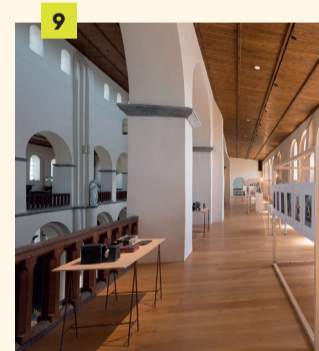
Musée Royal de Mariemont
chaussée de Mariemont 100, Morlanwelz-Mariemont

Le Musée royal de Mariemont, connu aussi comme le « Musée de la Communauté française » est le plus grand musée de Wallonie ! Situé au cœur d'un prestigieux domaine doté d'un magnifique parc paysager, il invite à l'ouverture culturelle et à l'approche identitaire. Au travers de collections léguées en 1917 par Raoul Warocqué, les visiteurs vont à la découverte des plus grandes civilisations du monde tout en explorant l'histoire du Hainaut et de la Belgique. Dans une audacieuse réalisation architecturale inaugurée en 1975, des antiquités grecques, romaines, égyptiennes et proche-orientales, des œuvres japonaises, chinoises et asiatiques se mêlent aux vestiges de la Gaule Belgique et du royaume de Clovis, aux souvenirs de l'Ancien Régime, aux livres précieux et aux arts décoratifs. Un lieu à visiter sans modération !



Maison du Tourisme du Parc des Canaux et Châteaux
place Jules Mansart 21, La Louvière

« Vingt ans après la naissance officielle de La Louvière, et 17 ans après la fondation de la première Maison du Peuple de Belgique à Jolimont, la Maison du Peuple de La Louvière est inaugurée en 1889, dans la foulée de la création du Parti Ouvrier Belge (l'ancêtre du PS) en 1885. La Maison du Peuple sera profondément remaniée entre 1927 et 1928. Désaffectée, elle passera aux mains de divers propriétaires avant de devenir le siège de la Maison du Tourisme (2001) et de la Maison des Associations (2005). »



Collégiale Saint-Vincent
Grand Place, Soignies
Tribune sud de la collégiale

« A l'époque où commence son édification, peu après l'an mil, la collégiale de Soignies est sans conteste l'expression architecturale la plus importante dans la partie ouest de l'actuelle Belgique. Elle apparaît clairement sous l'influence culturelle du Nord de la France et de la Normandie, qui se marque notamment par l'accent mis sur la croisée du transept et par la présence de tribunes sur les bas-côtés, deux caractéristiques qui vont trouver leur plein déploiement à la cathédrale de Tournai. Depuis lors – et c'est là tout à fait rare, puisque toute architecture vit et se modifie au gré des besoins et des modes – elle n'a pas fondamentalement changé d'allure. Ainsi, la solidité de ses volumes, la puissance de ses formes simples et rythmées, l'homogénéité de ses matériaux lui confèrent une austère beauté, faite d'unité et de force tranquille. »



Château Gilson
rue de Bouvy 11, La Louvière

Construit en 1912, le château est une belle construction classique, sans surcharge décorative, qui s'insère très bien sur le fond de verdure du parc, accessible depuis les rues de Belle-Vue et de Bouvy en plein centre de La Louvière. Il porte le nom d'Augustin Gilson (1848-1921), bourgmestre de La Louvière de 1891 à 1895.

Grand industriel (Usines F-Gilson et Ateliers du Thiriau), il était également un des promoteurs de la société La Prévoyance qui a favorisé la construction d'habitations ouvrières.

Le château Gilson abrite aujourd'hui le Centre d'Expression et de Créativité Les Ateliers la tête en l'air et un espace d'exposition.



Bois-du-Luc, Musée de la Mine et du Développement durable
rue Saint-Patrice 2b, Houdeng-Aimeries

Classé Patrimoine mondial de l'UNESCO en tant que site minier majeur de Wallonie, Bois-du-Luc est un témoignage exceptionnel de l'ère industrielle. Son village minier, précieusement conservé, lui confère une authenticité unique en Europe. Visiter Bois-du-Luc, c'est comprendre tous les rouages d'un charbonnage à la longévité exceptionnelle (1685-1973) et découvrir un paysage façonné par et pour le travail.

